СубхашитаСамграха. Часть 3
Вибрация, формаицвет. Глава 2 (2)

Восприятие того, что танматры различны,происходит благодаря разнице в вибрациях; без тактильных чувств, слуха и т.п. танматры потеряли бы свои отличительные свойства. Дорожки граммофонной пластинки сделаны особым образом. Когда вы запускаетевоспроизведение музыкис помощью граммофонной иглы, бегущей по извилинебезмолвной дорожки, игла начинает вибрировать, и создается электрический сигнал, идентичный сигналуот исходных вибрацийзвуковых волн, полученному микрофоном в студии звукозаписи, но этот сигнал – не от вибраций формы, тактильных и.т.п. Вот почему вы слышите исходный голос чтеца, певца или звуки инструментальной музыки.А так как волны от формы не попали в запись, вы не можете визуализировать форму и различные инструменты в этом представлении.

У цветка есть аромат, но вы не почувствовали бы его запаха, если бы волны, или танматры запаха, не были доставлены к самому вашему носу вибрациями воздушного фактора. Вы не смогли бы ощутить существование аромата в воздухе, если бы после контакта с воздушным потоком, принесшим аромат, в афферентных нервных волокнахнеобразовалось возбуждение. Подобным же образом,вы не почувствуете сладость вкусной конфеты даже при контакте с соответственной областью языка, еслипосредством органа вкуса контакт не создаст определенный тип возбуждения, или вид ощущения, в афферентных нервных волокнах.

Но различия между вибрациями, или волнами, на этом не заканчиваются. При соприкосновенииразных областей языка и неба с какими-либо объектами возникают различные виды сжатий и растяжений, которые соответственно являются результатом восприятия различных вибраций. Именно из-за этих различий вкус перца чили – острый, сахара – сладкий, маргозы [1] – горький. Интересно заметить, что иногда мы можем путать и не отличать один объект от другого, если вибрации недостаточно отчетливые. Такая путаница может возникнуть с медом и патокой, семенами помидоров, перца чили и баклажанов, с настоящим и поддельным бриллиантом. Многие из вас замечали, что если ним запить водой, то вкус у воды будет немного сладковатый. С химической точки зрения между вкусом сладости и горечи разница небольшая. Под влиянием вибраций водорода в составе воды горькие вибрации нимапревращаются в вибрации, дающие сладость, и мы думаем, что вода сладкая.

Все, что понятно и постижимо в этом мире, есть не что иное, как игра вибраций. Как только звуковые, тактильные, вкусовые танматры, танматры формы и запаха создают вибрации в наших нервных волокнах, вступая во взаимодействие с сенсорными и моторными органами, наш разум, также возбужденный этими вибрациями, или волнами, трансформирует читту (ментальную пластину) в форму, соответствующую полученным вибрациям. В результате мы «видим» слонов и лошадей, «слышим» пурави и бхаеравираги, «трогаем» горячее и холодное, «чувствуем вкус» горького и сладкого, «чувствуем запах» цветов шулии раджанигандхи.

---

[1]Другое название нима. – Прим. пер. с англ.

РассмотримогромнуюВселенную. Какова ее характерная особенность? Вселенная – это психическое проявление Макрокосма: Вселенная –вещество разума Макрокосма, которое мы называем видимым миром. Как образуется эта брахмическаячитта? Читта является статичным результатом психического действия. Статичная и неподвижная с виду сущность, которая возникает благодаря статичной силе (тамас) Пракрити, в отличие от сущностей, находящихся под влиянием осознающей (саттва) и изменяющей (раджас) сил, является ничем иным, как читтой, вне зависимости от того, как она появляется – благодаря независимому действию или в силу самскар (импульсов из прошлого). Свойство статичной силы – сделать форму, создать или развить результат, придать инертность и статичность. Итак, в читте, части разума, содержащей результат,преобладает статичная сила, ичитта принимает форму объектов внешнего мира или воображаемых разумом.